இந்த நூல் பற்றி...

'மறுபடியும்' என்ற இந்தத் தொகுப்பு என் கட்டுரைகளின் இரண்டாவது தொகுப்பு. 1978 முதல் 1982 வரையிலான கட்டுரைகளை 'பழைய பேப்பர்' என்ற தலைப்பில் சக்தி பதிப்பகம், வேர்கள் இலக்கிய இயக்கத்தின் உதவியுடன் 1993ல் வெளியிட்டது. எனவே இந்தத் தொகுப்பை 'பழைய பேப்பர் - இரண்டாம் தொகுதி' என்றும் கொள்ளலாம்.

1982 முதல் 1996 வரையிலான கட்டுரைகள் - சுமார் பத்து நூல்கள் அளவுக்கு வரக்கூடியவை - இன்னமும் தொகுத்து வெளியிடப்படாத நிலையில், மார்ச் 1996 - மார்ச் 1997 வரையிலான கட்டுரைகள் மட்டுமாக இப்போது இந்தத் தொகுப்பாக வெளியிடப்படுகின்றன.

1993லிருந்து பெரிதும் வீடியோ ஜர்னலிஸ்ட்டாகவே இயங்கி வந்த நான் மறுபடியும் முழுநேர அச்சு சார்ந்த பத்திரிகையாளனாக செயல்பட்ட 1996 - 97ல் எழுதியவை இவை. இவற்றில் பலரும் வியப்போடு வரவேற்ற 'காதல் படிக்கட்டுகள்' கட்டுரை ஜூனியர் விகடன் இதழில் வெளியானது. மற்றவை எல்லாம் தினமணியின் மலர்கள், தினமணி கதிர் இதழ்களில் வெளியானவை.

ஐராவதம் மகாதேவன் ஆசிரியப் பொறுப்பில் இருந்த காலத்துக்குப் பிறகு, திசையும் தெளிவும் இன்றி புயலில் சிக்கிய கப்பலாக இருந்து வந்த 'தினமணி' நாளேடு, 1995ல் 'ஆர்.எம்.டி.' என்கிற இராம. திரு. சம்பந்தம் பொறுப்பேற்ற பிறகு ஓர் ஒழுங்குக்கு வந்தது. அனைத்துத் தரப்புச் செய்திகளும் இடம்பெறும் விதமாகவும், பொது நாகரிகத்துக்குட்பட்டு எந்தக் கருத்தையும் எவரும் தெரிவிப்பதற்கான களமாகவும் 'தினமணி' பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றது. -

நான் இளம் நிருபராகப் பத்திரிகைத் துறையில் பணியாற்றத் தொடங்கிய காலத்தில், 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' ஏட்டில் என் தலைமை நிருபராக இருந்தவர் சம்பந்தம். அதற்கு முந்தைய தலைமுறையில்

என் அப்பாவின் தலைமையின் கீழ் அதே ஏட்டில் இளம் நிருபராக இயங்கியவர் அவர். கருத்து மாறுபாடுகளும் கால ஓட்டமும் எங்கள் உறவைப் பாதிக்கவில்லை. அவர் 'தினமணி' ஆசிரியர் பொறுப்பேற்ற பிறகு, அதனைத் தரமான, நேர்மையான, பொறுப்புள்ள ஏடாக ஆக்குவதற்கு அவர் மேற்கொண்டு வந்த முயற்சிகளில் உதவுவதற்கு அழைக்கப்பட்டேன். சிறப்பு மலர்களைத் தயாரிக்கும் பணியில் தொடங்கி, தினமணி இதழாசிரியர் பொறுப்பில் டிசம்பர் 1996 வரையில் முழுநேரம் பணியாற்றும் வாய்ப்பு கிட்டியது.

மறுபடியும் எக்ஸ்பிரஸ் வளாகத்தில் பணியாற்றச் சென்றதைக் குறிக்கும் விதமாக, தினமணி கதிரில் ஏப்ரல் 96ல் என் முதல் கட்டுரைக்கு 'மறுபடியும்' என்று தலைப்பிட்டேன். அந்த ஆண்டு முழுவதும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் இந்தத் தலைப்பு மறுபடியும் மறுபடியும் இடம் பெற நேர்ந்தது. 'மறுபடியும்' கட்டுரைகள் மட்டுமன்றி வம்பன், மனிதன், முனியன், துருவி, சின்ன சங்கரன் என்று என்னுடைய பல புனைப் பெயர்களில் நிறையவே எழுதும் சூழ்நிலை அமைந்தது. எனக்கு வாய்த்த பத்திரிகை ஆசிரியர்களில் என் கருத்துச் சுதந்திரத்தை முழுமையாக மதித்தவர்கள் வரிசையில் சம்பந்தமும் இடம் பெறுகிறார்.

மறுபடியும் நான் அச்சு சார்ந்த பத்திரிகைப் பணியில் ஈடுபட்ட காலகட்டம் எப்படிப்பட்டதாக இருந்தது என்று சொல்லியாக வேண்டும்.

தமிழக அரசியலும் இந்திய அரசியலும் ஜெயலலிதா, நரசிம்மராவ் ஆட்சிகளால் பெரும் சீரழிவுக்குள்ளாகியிருந்தன. நம்புதலுக்குரிய புதிய அரசியல் சக்திகள் எதுவும் வளர்ச்சியடையாத நிலையில், பழையனவற்றில் சிறந்தது எது என்று நாடும் வாய்ப்பே இருந்தது.

தொண்ணூறுகளில் கலை இலக்கிய நிலவரங்களும் சீரழிந்தே இருந்தன. வெகுஜன ஏடுகளில் தரமான கதைகள் படிக்கக் கிடைப்பது குறைவாக இருந்தது. முப்பது வயதுக்குக் கீழே, தரமாக எழுதும் ஆற்றலுள்ள இளைஞர்களைத் தேடித்தான் கண்டறிய வேண்டியிருந்தது. அரசுத் துறையிலும் அரசியலிலும் மட்டுமே உள்ளதாக சித்தரிக்கப்படுகிற லஞ்சமும் ஊழலும், முறைகேடுகளும் பத்திரிகைத் துறையிலும் கண்ணில் உறுத்துமளவுக்கு ஊடுருவி விட்டிருந்தன. நவீன நாடக முயற்சிகள் முற்றிலும் புரவலர் சார்ந்தவையாக மாறிவிட்டன. தமிழ்த் திரைப்படங்கள், பிரும்மாண்டம் என்ற புதிய வணிக உத்தியில் சிக்கியிருந்தன. எண்பதுகளில் எளிய, சாதாரண முயற்சிகளுக்கு தொலைக்காட்சியில் இருந்துவந்த

வாய்ப்புகள் தொண்ணூறுகளில் சுருங்கிப்போய்விட்டன. தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் வருகை, சூழலை மேலும் வணிகமயமாகவும், பெரும் முதலீட்டாளர்களுக்கானதாகவும் மாற்றியது. கல்லூரி வளாகங்களிலும் சரி, வெளியிலும் சரி, இளைஞர்கள் மத்தியில் லட்சிய தாகம் காணவில்லை. 'நான் என் பொருளாதார முன்னேற்றம்' என்ற பார்வை நடுத்தர வகுப்பை பீடித்த நோயாக மாறிற்று. சமூகப் பார்வை லட்சியம் மனித நேயம் முதலியவற்றில் பிடிப்பு கொண்ட கடைசி தலைமுறையாக எழுபதுகளிலும் எண்பதுகளிலும் முகிழ்த்த இளைஞர்களேயாகிவிடுவார்களோ என்று அஞ்சத்தக்க அளவு 'பிறர்நிலை நோக்காப் பெரும் சுயநலம்' தொண்ணூறுகளின் வாழ்க்கை முறையாகிக் கொண்டிருந்தது.

திருத்த முடியாத நம்பிக்கைவாதி (மிஸீநீஷீகூஷீகூஷீவீரீவீதீறீமீ ஷீஜீமீவீ னீவீஓமீ) என்று என் வட்டாரங்களில் அறியப்பட்டிருந்த என்னையும் இச்சூழல் விரக்தியாளனாக மாற்றவிடாமல் தடுத்துக் கொள்ள, குழந்தைகளுடன் பணியாற்றும் வாய்ப்புகள் உதவின.

மறுபடியும் பெரியவர்களுடன் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்யும் பணியை 'கதிரில்' கட்டுரைகள் வாயிலாக மேற்கொண்டபோது, கிடைத்த பிரதிபலிப்புகள் இங்கு குறிக்கத்தக்கன. ரஜினி காந்த், வைரமுத்து, ரேவதி, ஸ்டாலின், ஜெயலலிதா, அழகிப்போட்டி, இருவர் தொடர்பான கட்டுரைகள் மிகப் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. இந்த ஆண்டு முழுவதும் வந்த விரிவான பாராட்டுகளும் சரி, ஆழமான விமர்சனத்தோடு வந்த மாற்றுக் கருத்துகளும் சரி, சமூக அக்கறை, மனித நேயம் இரண்டும் நம் சமூகத்தில் முற்றாக அழியவில்லை என்பதையும் அவை நீறுபூத்த நெருப்பாகத் தொடர்ந்து கனன்று கொண்டிருப்பதையும் எனக்கு உணர்த்தின.

தினமணியில் பணியாற்றுவதால் எனக்குக் கிடைக்கும் அரிய வாய்ப்பின் சிறப்புகளையும் எனக்கு உணர்த்திவந்த என் சிநேகிதி பத்மாவுக்கும், நண்பர் 'ஆர்.எம்.டி.'க்கும், 'ஆலயம்' வெங்கட்டுக்கும் இந்நூல் வெளிவருவதை சாத்தியப்படுத்தியமைக்காக என் நன்றி.

சென்னை 14 ஞாநி

மார்ச், 1997