

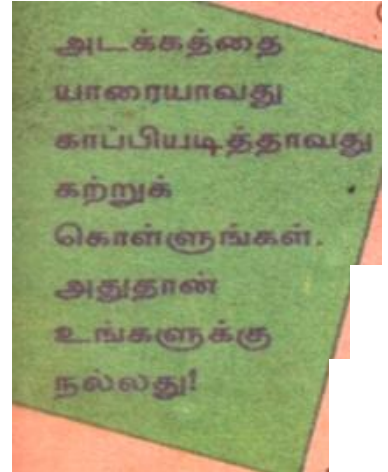
சுஹாசினிக்கு ஞாநியின் பகிரங்கக் கடிதம்



ஆணவம் ததும்பி வழியும் உங்கள் நேர்காணலைப் படித்ததில் ஏற்பட்ட அருவெறுப்பும் வேதனையும் உங்களை 'அன்புள்ள' என்று கூட அழைக்கவிடாமல் தடுக்கின்றன. இருந்தாலும் பொது வாழ்வில் ஈடுபடும் பெண்கள்பால் உள்ள அன்பினாலேயே இந்தக் கடிதம்.

ஆணாதிக்கம் மட்டுமன்றி, உங்களைப் போன்றவர்கள் பொது வாழ்வில் ஈடுபடும் பெண்களுக்கு சம்பாதித்துத் தரும் அவப்பெயரும்கூடப் பல பெண்களைப் பொது வாழ்வில் ஈடுபடவிடாமல் தடுக்கின்றது.

உழைப்பதற்கும் ஆணாதிக்கத்தை எதிர்ப்பதற்கும் தயங்காத பல பெண்கள் தொலைக்காட்சி - திரைப்படத் துறையில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களில் பலர் உங்களைப்போல மசாலா படத் தயாரிப்புக்கு வருவதில்லை. இதைவிடக் கடின உழைப்பும், அடுத்த படப்பிடிப்புக்கு எப்போது, எப்படி காசு கிடைக்கும் என்று தெரியாத நிலையும் உள்ள செய்திப்படத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தீபா தனராஜ், மோலாய் தாஸ் குப்தா, மதுசூரி தத்தா, ரிங்கி ராய், சந்திதா முகர்ஜி, ஷப்னம் விர்மானி, தமிழ்நாட்டிலிருந்தே சௌதாமினி, ஸ்ரீமதி, உஷா சுப்ரமணியன், ஏ. எஸ். பத்மாவதி என்று என் வசம் உள்ள செய்திப்படப் பெண் இயக்குநர்கள் பட்டியலில் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் யாரும் உங்களைப் போல ஆணவப் பேட்டிகள் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதில்லை.



பேட்டி எடுக்க வந்த நிருபரிடம் அவருக்குப் படம் எடுக்கத் தெரியுமா? ஷாட் வைக்கத் தெரியுமா? என்று நீங்கள் கேட்டிருப்பது மன முதிர்ச்சியின்மையின் சிறந்த அடையாளம். லே-அவுட் தெரியுமா? டைப்பாக்ரஃபி தெரியுமா? ஃபாண்ட் எது? பாய்ண்ட் எது? ஆஃப்ஸெட்டுக்கும் டி.டி.பி.க்கும் என்ன உறவு? காட், டங்கல் பற்றி சிதம்பரத்திடம் கேள்வி

கேட்கத் தெரியுமா? காட்டுக்குள் போய் வீரப்பனைச் சந்திப்பாயா? என்றெல்லாம் உங்களைக் கேள்வி கேட்டால் எவ்வளவு அபத்தமோ அதே அளவு அபத்தம் உங்கள் கேள்வி.

பாபுயோகேஸ்வரன் படம் எடுக்கப்போகும் காலத்தில் அதைக் கற்றுக்கொள்வார். 1974-இல் பத்திரிகையாளனாகத் தொடங்கிய நான் 1988-இல் வீடியோவுக்கு வந்தபோது அதைக் கற்றுக்கொண்டேன். நீங்களும் பத்திரிகையாளராக வர நேர்ந்தால் இதைக் கற்பீர்கள். அவ்வளவுதான்.

உங்கள் ஆத்திரம், கோபம் எல்லாம் உங்கள் கோளாறுகள் உங்களுக்கே தெரிந்திருப்பதையும், அவை மற்றவருக்கும் தெரிந்திருப்பதை சகிக்க முடியாததையும் காட்டுகின்றன.

நீங்கள் சத்யஜித் ரேவைக் காப்பியடித்ததை நியாயப் படுத்துவதற்காக, டெலிசீரியல் செய்யும் எல்லாரையும் ஏன் கேவலப் படுத்துகிறீர்கள்? யார் ஒரிஜினல் ஒர்க் செய்கிறார்கள் என்று பிதற்றுவது அராஜகம். நான் என் டெலிசீரியல்களில் யாரையும் காப்பியடிப்பதில்லை. ஒரிஜினல் ஒர்க்தான். உங்களை நடிகையாக அறிமுகம் செய்த மூத்த இயக்குநர் மகேந்திரன் சாந்தோம் விருதுக்காக என் டெலி சீரியலைத் தேர்வு செய்து, இயக்குநர் விருது, தொடர் விருது இரண்டையும் வழங்கினார்கள். என் ஒளிப்பதிவாளரும் உங்கள் வகுப்புத் தோழருமான ப. ஸ்ரீதரன் எழுத்தாளர் லட்சுமியின் கதையை ஒரிஜினலாகத்தான் இயக்கினார். உங்கள் கல்லூரி சகா ராஜன் சர்மா இயக்கிய இந்துமதியின் 'தரையில் இறங்கும் விமானங்கள்' இன்றும் பாராட்டப்படும் தொடர்களில் ஒன்று, உங்கள் ஜூனியர் ராஜேஸ்வரி ராஜனின் 'கலாட்டா குடும்பம்' ஒரிஜினல் ஒர்க் தான். இன்னும் எஸ்.கிருஷ்ணசாமி, சுரேஷ்மேனன், உஷா சுப்ரமணியன், மணிகண்டன், தாகா, லெனின் என்று ஏராளமான ஒரிஜினல் டி.வி. தொடர் இயக்குநர்கள் உண்டு. தன்னம்பிக்கை உள்ளவர்களிடம் உறுதி தொனிக்கும்; ஆணவம் இராது. தன்னம்பிக்கை இல்லாதவர்கள்தான் காப்பியடிப்பார்கள். அதை மறைக்க திமிராகவும் பேசுவார்கள்.



திறமையின்மையைக்கூட மன்னிக்கலாம். நேர்மையின்மையை மன்னிக்க முடியாது. நடிகையை விபச்சாரி என்று கவிதையில் சித்தரித்ததற்காக வைரமுத்து மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் என்று திடீர் பெண்ணுரிமைக் காவல்காரியாக வேடம் தாங்கிய நீங்கள், அதே வைரமுத்துவை அழைத்து, உங்கள் 'இந்திரா'வில் 'ஊருக்குள்ள வயசுப் பொண்ணுங்க செளக்கியமா?' என்று 'அல்கா'ப் பாட்டு எழுத வைத்த போதே, உங்கள் நேர்மை வெளிச்சமாகிவிட்டது.

சமூக சேவை என்பது உங்களுக்கு இன்னொரு 'டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் ஏரியா' என்பதை நாங்கள் அறிவோம். பஞ்சாயத்து ராஜ் பற்றிய உங்கள் நாற்பத்தைந்து நிமிட வீடியோ படம் தயாரிக்க பன்னிரண்டு லட்ச ரூபாய்களை ஒரு தன்னார்வ அமைப்பிடம் வசூலித்தீர்களே - அது என்ன நியாயம்? டி.வி. விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சியில் கமர்ஷியலாகவே நாற்பத்தைந்து நிமிடத்துக்குக்

கிட்டக்கூடிய அதிகபட்சத் தொகை ஐந்து லட்ச ரூபாய்தான் என்கிற போது, சமூக 'சேவை'யின் விலை இரண்டரை மடங்கானது எப்படி? இன்னமும் என்.ஜி.ஓ. வட்டாரங்களில் இதுபற்றிப் புலம்புகிறார்களே...

அன்புள்ள சுஹாசினி அவர்களே, இனியும் நீங்கள் உங்களைத் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பு உண்டு. படிப்பும் பண வசதியும் உள்ளவர் நீங்கள். அவற்றைக் கொண்டு நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும் அல்லது செய்தல் ஓம்புமின். காந்திஜியையும் சத்யஜித் ரேவையும் போற்றுவதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய சாதனைகள் மட்டு மல்ல, தன்னடக்கமும்தான்.

தயவுசெய்து அடக்கத்தை - யாரையாவது காப்பியடித்தாவது - கற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கும் நல்லது; நீங்கள் வழிகாட்டும் குழந்தைக்கும் நல்லது; நாட்டுக்கும் நல்லது. சிறிது காலமேனும் கண்ணையும் காதையும் திறந்து வைத்துக் கொண்டு வாயை மூடிக்கொண்டிருந்தால் நிறையவே பயன் ஏற்படும்.

**அன்புடன்
ஞாநி
குங்குமம்
29.8.1997**