



கந்தசாமி

சா. கந்தசாமி, 'சாயாவனம்' கந்தசாமி என்றே வெகுகாலமாக இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்டவர். 43 வயதாகும் மயிலாடுதுறைக்காரரான இவர், 'சாயாவனத்துக்குப் பிறகு 'அவன் ஆனது', 'தொலைந்து போனவர்கள்', 'சூரிய வம்சம்' ஆகிய நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

இந்த ஆண்டு மே மாதத்தில் மைசூர் லிட்டரரி க்ரைட்டரியன் சென்ட்டரின் அழைப்பை ஏற்று, அங்கே ஒரு மாத காலம் தங்கியிருந்து சக படைப்பாளிகளுடன் உறவாடிய சூழ்நிலையில் சா. கந்தசாமி எழுதிய நாவல் 'சூரிய வம்சம்'.

(வெளியீடு: கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை -600 017. 268 பக்கங்கள் விலை ரூ. 17) பதினைந்து ஆண்டுகளாக எழுதி வரும் இவர், அவ்வப்போது சிறுகதைகளும் எழுதியிருக்கிறார். 'தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள் இவருடைய சிறுகதைத் தொகுப்பாகும். இலக்கியச் சிறு பத்திரிகையான 'கசடதபற' வின் தோற்றத்திலும் செயல்பாட்டிலும் இவருடைய பங்கு கணிசமானது.

தற்போது சென்னையில் மத்திய அரசு அலுவலகமொன்றில் பணியாற்றி வரும் கந்தசாமி, தமிழக அய்யனார் சிலைகள் பற்றியும், டெரகோட்டா சிற்பங்களைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்.

சூரிய வம்சம்

நண்பா , உன்னைப் பற்றியும் என்னைப் பற்றியுமான நாவல் இது. அதனால் உற்சாகத்தோடும் நிறைந்த மனத்தோடும் எழுதினேன்'' என்று 'சூரிய வம்சம்' நாவலின் முன்னுரையில் சா. கந்தசாமி குறிப்பிடுகிறார்.

இதை நிரூபிக்கிற விதமாய் நாவல் முழுவதும் உற்சாகமும், நிறைந்த மனங்களும் விரவியிருக்கின்றன. காவிரியாற்றங்கரைக் கிராமத்துச் சிறுவன் செல்லையாவின் வாழ்க்கைதான் நாவல். நல்ல படிப்பாளியான செல்லையாவை, பதினான்காம் வயதில் திடீரென்று அவன் அம்மா பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து நிறுத்திவிட்டு அல்லியூர் மணியின் சைக்கிள் 'கம்' சாராயக் கடையில் சாராயம் விற்கும் வேலைக்கு அனுப்புவதில் ஆரம்பிக்கிற நாவல்; செல்லையா ஒரு தேர்ந்த மெக்கானிக்காகி, பட்டணத்துத் தொழிற்சாலையில் யூனியன் துணைத் தலைவராவதில் முடிகிறது. இடையே ஏராளமான சம்பவங்கள், மனிதர்கள், திடுக்கிடும் திருப்பங்கள் இல்லை. ஆனால், வாழ்க்கையின் பெரிய அர்த்தங்களைப் பொதிந்து வைத்திருக்கிற சின்னச் சின்ன நிகழ்ச்சிகளே நாவலாக மலர்கின்றன.

நாவலின் 47 அத்தியாயங்களிலும் வருகிறவன் செல்லையா மட்டும்தான். சில அத்தியாயங்களில் மட்டுமே இடம் பெறுகிற பாத்திரங்களே நாவலை நிறைக்கிறார்கள். பல நல்ல மனிதர்களும், அவ்வளவு நல்லவர்களல்லாத மனிதர்களும் செல்லையாவின் வாழ்க்கையை நகர்த்திச் செல்கிறார்கள். ஒரே சம்பவங்களிலேயே அவர்களின் முழுமையான தன்மையை உணர்த்தி விடுகிறார் சா. கந்தசாமி.

வாழ்க்கை பற்றி எப்போதும் பயத்தோடே வாழ்கிற அம்மாவும், தம்பியோடு ஒட்டாத சராசரிப் பெண்ணான பாப்பாவும் செல்லையாவை அங்கீகரிப்பதில்லை. அவன் புத்திசாலியாக, நல்லவனாக இருப்பதை அவர்கள் உணர்வதே இல்லை. எப்போதும் அவனைப் பற்றிப் புலம்பிக் கொண்டே இருக்கிறாள் அம்மா. உண்மையான செல்லையா யார் என்பதை ஒரு இடத்திலும் தன் கருத்தாகச் சொல்லாமல், சம்பவப்போக்கில் வாசகனுக்கு உணர்த்துவதுதான் கந்தசாமியின் வெற்றி. வாக்கிய அமைப்புக்களில் ஆங்காங்கே தென்படும் முரண்பாடுகளும், ஒரே இடங்களில் நாவலின் அமைதியான நடைக்கு மாறுபட்டு நெருடுகிற பகுதிகளும் நாவலின் குறைகளாகும்.

தமிழில் 'சிட்டி லைஃப்' பற்றியும், கிராம வாழ்க்கை பற்றியும் ஏராளமான நாவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன. ஆனால், ஒரு சின்ன 'டவுன்' வாழ்க்கையின் மனிதர்களைப் பற்றி முழுமையாகச் சித்திரிக்கும் நாவல்கள் மிகக் குறைவு. 'சூரிய வம்சம்' அதில் ஒன்று. கலைஞன் பதிப்பகத்தின் நல்ல வெளியீடுகளில் ஒன்றான இந்த நாவலின் அட்டை டிசைன் குறிப்பிடத்தக்கது. பல் வண்ண அட்டைகளை ஒதுக்கிவிட்டு, பார்வையைத் தன் பக்கம் ஈர்க்கத்தக்க விதத்தில் இந்தப் புத்தகத்தின் ஒரு வண்ண அட்டையை ஓவியர் ஆதிமூலம் உருவாக்கியிருக்கிறார்.

வாழ்க்கையின் சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்களையும் பெரிய அவலங்களையும் அலட்டிக் கொள்ளாமல் அதே சமயம் சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லுவதே "சூரிய வம்சம்" நாவலின் சிறப்பு.

"நம்மைப் போன்று இருந்தவர்களையும் இருக்கிறவர்களையும் பற்றி எழுதி இருப்பதாகப்பட்டது. அதுவே சூரிய வம்சம், நீயும் நானும் இந்த க்ஷணத்தில் இருக்கிறவர்கள். ஆனால், சீக்கிரத்தில் இல்லாது போய் விடலாம். இருந்தாலும் அனுபவம் என்ற சரட்டில் நம்முடையதும் ஒரு இழையாகச் சேர்கிறது. அப்புறம் அது எப்போதும் இருக்கும் சூரியன் போல" என்று கந்தசாமி (முன்னுரையில்) சொல்வது சாத்தியமான வார்த்தைகள்.

- ஜீனியர் விகடன்,
9.11.1983